



PONTO TEATRO

PNTTEATRO Associação Cultural
Porto Portugal
NPC 509 792 596
+351 968 255 331
ponto@pontoteatro.com
www.pontoteatro.com

TRILOGIA DO LUGAR

HETEROTPIA

ESTREIA NACIONAL

PONTO TEATRO 2015

SINOPSE

É Jorge Luis Borges quem fala de uma certa enciclopédia chinesa que divide os animais em “a) pertencentes ao imperador, b) embalsamados, c) domesticados, d) leitões, e) sereias, f) fabulosos, g) cães em liberdade, h) incluídos na presente classificação, i) que se agitam como loucos, j) inumeráveis, k) desenhados com um pincel muito fino de pêlo de camelo, l) *et cetera*, m) que acabam de quebrar a bilha, n) que de longe parecem moscas”.

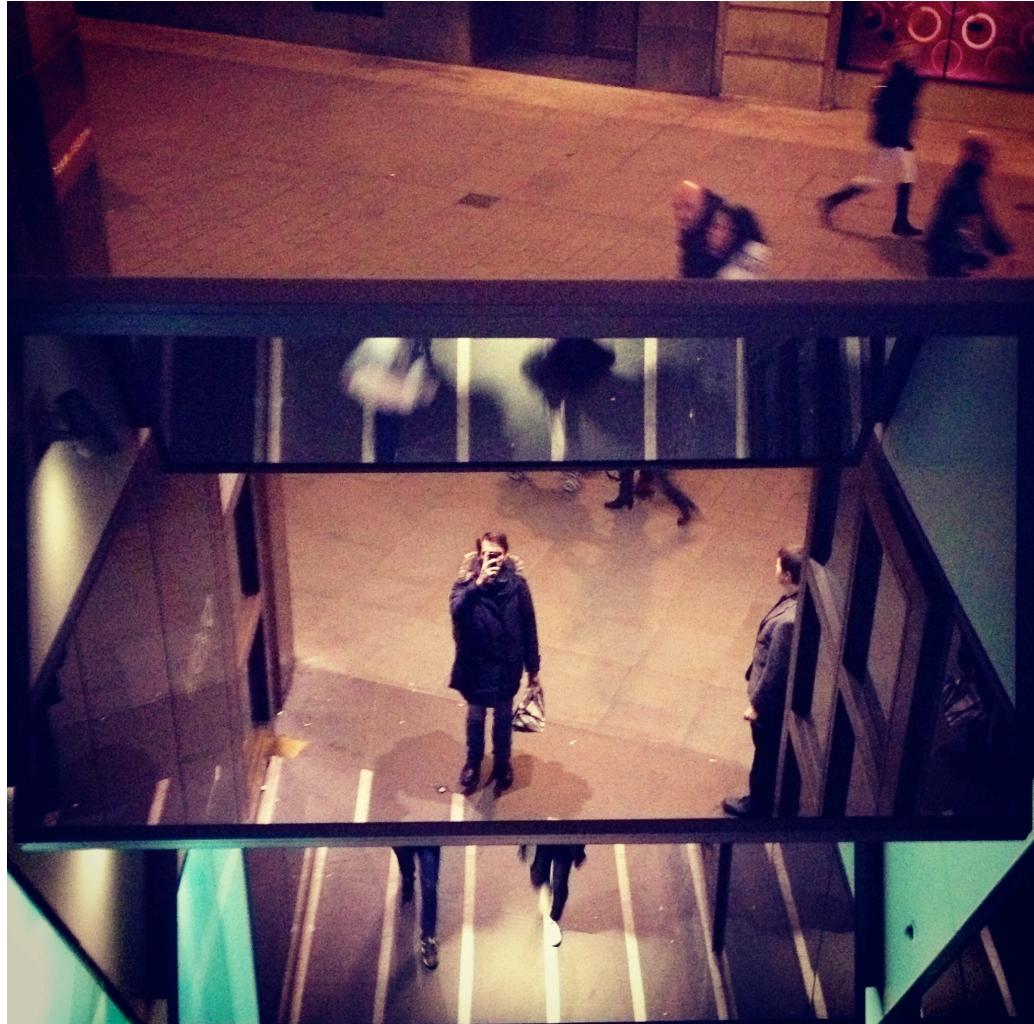
Esta desconcertante taxinomia está na base do conceito de heterotopia, que Michel Foucault tematizou para identificar *lugares-outros* que sobreponem, num único espaço real, vários espaços virtualmente incompatíveis. É a performatividade deste conceito que Emanuel de Sousa explora agora, conjugando, para isso, textos de Georges Perec, Jorge Luis Borges, Michel Foucault e o bíblico Apocalipse. *heterotopia* segue-se a *utopia™* e a *dystopia*, estreados em 2013 e 2014, e é a última instância da Trilogia do Lugar, na qual o Ponto Teatro experimenta o cruzamento de textos dramáticos e não-dramáticos, clássicos e contemporâneos, e a contaminação de várias linguagens artísticas, como o teatro, o movimento e o vídeo.

HETEROTPIA, explora a noção de ‘outros’ lugares (hetero, do grego antigo ἕτερος : outro) sob a premissa de que imaginar um outro sistema é estender a nossa participação no sistema actual. As tendências simultaneamente libertadoras e opressivas de todo o pensamento, toda a interpretação, todo o discurso e toda a linguagem, levam o indivíduo a um estado de permanente revolução, permanente porque não procura realizar nenhuma imagem de sociedade ideal. Assim, ‘partindo daquele olhar que me observa do outro lado do espelho, do interior daquele território virtual onde ‘eu’ me vejo, retorno o olhar do ‘outro’ para mim mesmo, reconstruindo-me onde ‘eu’ estou, através do ‘outro’.’



PONTO TEATRO

PNTEATRO Associação Cultural
Porto Portugal
NPC 509 792 596
+351 968 255 331
ponto@pontoteatro.com
www.pontoteatro.com



Inserido no âmbito de um projecto mais alargado de pesquisa transdisciplinar, a Trilogia do Lugar (2013-2015), um projecto plurianual, que explora a temática do ‘lugar’ (topos, do grego antigo τόπος) - utopia (2013), distopia (2014) e heterotopia (2015) – partindo da justaposição de textos dramáticos e não-dramáticos clássicos e de novos autores nacionais e internacionais bem como partindo da técnica de ‘détournement’ como dispositivo formal. Explorando a contaminação e cruzamento de linguagens assente numa ideia de transdisciplinaridade sob uma mesma linha de investigação estética ‘intermédia’ que desafia a percepção de ambos, intérpretes e público, das noções de espaço e do tempo, da noção de ‘lugar’.



PONTO TEATRO

PNTEATRO Associação Cultural
Porto Portugal
NPC 509 792 596
+351 968 255 331
ponto@pontoteatro.com
www.pontoteatro.com

FICHA ARTÍSTICA

a partir de

MICHEL FOUCAULT, GEORGES PEREC, JORGE LUIS BORGES, entre outros

textos

TIAGO PATRÍCIO, EMANUEL DE SOUSA

direção artística, encenação, dispositivo cénico, desenho de luz e video

EMANUEL DE SOUSA

dramaturgia (em colaboração com os intérpretes)

EMANUEL DE SOUSA

banda sonora original

JOÃO DORMINSKY

assistência de movimento

ANDRÉ MENDES

figurinos e adereços

PATRÍCIA SOUSA

interpretação

ANDRÉ MENDES, DANIELA GONÇALVES, OLINDA FAVAS, RITA VIEIRA

participação especial

JOSÉ DA SILVA FERNANDES

operação técnica luz

JOÃO TEIXEIRA

produção

POINTO TEATRO

co-produção

O ESPAÇO DO TEMPO, COMPANHIA INSTÁVEL, TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO

classificação etária M / 16 anos (a confirmar)

duração aproximada 90-120 min (a confirmar)

**PONTO TEATRO**

PNTEATRO Associação Cultural
Porto Portugal
NPC 509 792 596
+351 968 255 331
ponto@pontoteatro.com
www.pontoteatro.com

DATAS DE APRESENTAÇÃO**Teatro Carlos Alberto****26 Junho – 5 Julho 2015****qua 19:00 qui-sáb 21:00 dom 16:00****ENGLISH SUBTITLES****ACTIVIDADE PARALELAS****Teatro Carlos Alberto****27 Junho 2015****16:00-19:00****LUGARES OUTROS**

conversas à volta da noção de lugar

projeção vídeo Utopia (2013), de/by AND_Lab

comunicações e mesa-redonda JOSÉ CAPELA, LUÍS TAVARES PEREIRA,

BRUNO MONTEIRO, MIGUEL MOREIRA, NUNO CARINHAS

moderação EMANUEL DE SOUSA

organização PONTO TEATRO

entrada gratuita

Teatro Carlos Alberto**1 + 3 Julho 2015**

Conversa com a equipa artística após o espetáculo



PONTO TEATRO

PNTEATRO Associação Cultural
Porto Portugal
NPC 509 792 596
+351 968 255 331
ponto@pontoteatro.com
www.pontoteatro.com

HISTORIAL PONTO TEATRO

PONTO TEATRO, PNTeatro Associação Cultural, é uma estrutura fundada em 2011, no Porto, sob a direção artística de Emanuel de Sousa (intérprete, encenador e investigador de Teatro e *Critical Spatial Practices*), apostando na difusão e produção das artes performativas contemporâneas, focando-se predominantemente no teatro de criação e na dramaturgia portuguesa e europeia. A programação da PONTO TEATRO é estruturada em torno de temáticas contemporâneas, fomentando a pesquisa, experimentação e criação transversal por artistas, pensadores e criadores nacionais e internacionais do nosso tempo, nomeadamente ao nível da metodologia de criação teatral e dramatúrgica dramática e pós-dramática, entre outros campos complementares de acção nas artes performativas. O actual projecto de pesquisa e criação plurianual, a Trilogia do Lugar, explora a temática do ‘lugar’ - utopia (2013), distopia (2014) e heterotopia (2015) – partindo da justaposição de textos dramáticos e não-dramáticos clássicos e de novos autores nacionais e internacionais bem como da técnica de ‘détournement’ como dispositivo formal na exploração, contaminação e cruzamento de linguagens assente numa ideia de transdisciplinaridade sob uma mesma linha de investigação estética ‘intermédia’, destacando as produções DYSTOPIA, a partir de George Orwell e Jorge Luis Borges (ZDB, INSTÁVEL, THSC, CCVF, 2014); U TO PIA TM a partir de Thomas More, Italo Calvino e Tiago Patrício (ZDB, INSTÁVEL, THSC, Artistas Unidos/Temps D'Images, 2013); CAPITAL FUCK, a partir de ‘Die Kontrakte des Kaufmanns’ de Elfriede Jelinek (Goethe Institute/ Embaixada Austríaca, THSC, TNSJ, PANMIXIA, 2012); SUL, ‘Die Eroberung des Südpols’ de Manfred Karge (Goethe Institute / FITEI, 2011); DÉJÀ VU, ‘A Cena do Ódio’ de Almada Negreiros (PANMIXIA, TNT-ES, 2010). Paralelamente, a PONTO TEATRO organiza e orienta oficinas no campo das artes performativas, destacando a Masterclass de Dramaturgia com Manfred Karge intitulada ‘Veneno Furtivo: A Representação do Fascismo em Brecht, Müller, Bernhard’ (Berliner Ensemble/TNSJ, 2011), entre outras. PONTO TEATRO é uma estrutura apoiada regularmente por entidades privadas, públicas e ministeriais no âmbito nacional e internacional, nomeadamente Direcção-Geral das Artes - Secretaria de Estado da Cultura (Pontual 2013), Goethe-Institut, Embaixada da Áustria, Fundação GDA, Fundação da Juventude, CACE Instituto do Emprego e Formação Profissional IEFP (Porto), Fábrica (Porto), tendo estabelecido co-produções com o Teatro Nacional São João (Porto), Teatro Helena Sá e Costa (Porto), Teatro do Bairro (Lisboa), Teatro da Politécnica (Lisboa), Centro Cultural Vila Flor/A Oficina (Guimarães), Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica (FITEI, Porto), Festival Temps D'Images (Lisboa), Festival ContraDança (Covilhã), Galeria Zé dos Bois (Lisboa), O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo), Companhia Instável (Porto), Panmixia (Porto), Artistas Unidos (Lisboa), TNT (Sevilha, ES).