



## PONTO TEATRO

PONTEATRO Associação Cultural

Porto Portugal

NPC 509 792 596

+351 968 255 331

ponto@pontoteatro.com

www.pontoteatro.com

## UTOPIA™

TRILOGIA DO LUGAR

DOSSIER ITINERÂNCIA

CRÍTICAS

SINOPSE

FICHA TÉCNICA

DATAS DE APRESENTAÇÃO

HISTORIAL PONTO TEATRO

## CRÍTICAS

**'U TO PIA™ BORN TO DIE' : 'Ponto Teatro parece estar a questionar o seu medium ideal de apresentação. De um teatro dramático aproxima-se de um evento performático, plástico, instalação [privilegiando] o fragmento em detrimento da unidade.'**

- Maria Manuel Teixeira Carneiro

**'É denso, mas hoje estamos fartos de coisas superficiais. Foge aos cânones do Teatro com convenções ajustadinhas. Os atores são bons, os textos também e o arrojo da encenação é mesmo grande. Questiona as cidades, as nossas ideias delas, o nosso papel na sua construção. Faz parte das cidades, porque é nelas que o Teatro habita. Teatro de confronto em cidades inquietas.'**

- THSC

**'Não é sobre sexo, é sobre o capital'**

- Rodrigo Affreixo, 'Palco', TIME OUT Porto, 2012

*(referente à produção CAPITAL FUCK)*

**'El montaje más atrevido de los nuevos criadores portugueses'**

- Carlos Gil, 'Las circunstancias no pueden variar los conceptos básicos' in *Artez* 171

*(referente à produção SUL)*



**PONTO TEATRO**

PONTEATRO Associação Cultural

Porto Portugal

NPC 509 792 596

+351 968 255 331

ponto@pontoteatro.com

www.pontoteatro.com





## PONTO TEATRO

PONTEATRO Associação Cultural

Porto Portugal

NPC 509 792 596

+351 968 255 331

ponto@pontoteatro.com

www.pontoteatro.com

## SINOPSE

A primeira instância, **UTOPIA™**, explora as noções de ‘não-lugar’ / ‘bom-lugar’ implícitas no conceito de ‘utopia’ (*u* da contracção do grego antigo *εὖ / οὐ* : ‘não’ / ‘bom’), cuja representação por excelência será sempre a própria experiência da vida quotidiana: ‘La marque de l'Utopie, c'est le quotidien’. A primeira e principal questão passa então por saber em que consiste a felicidade do homem. No entanto, ‘detalhar esse plano fundamental, assentar as suas bases práticas, estabelecer o modo de lhe dar realização – nenhuma destas coisas é objecto deste estudo ou assunto da minha competência. O que me cabia fazer está feito.’ Está a seguir-me? - Venha cá dizer como é. ‘E você fica aterrorizado, sabe que é uma armadilha, porque finalmente percebeu que não conseguirá dizer aquela frase como você próprio sabe que ela precisa de ser dita.’

Trilogia do Lugar (2013-2015) é um projecto plurianual de investigação e criação no campo das artes performativas o qual explora a temática do ‘lugar’ (*topos*, do grego antigo *τόπος*) - utopia (2013), distopia (2014) e heterotopia (2015) – partindo da justaposição de textos dramáticos e não-dramáticos clássicos e de novos autores nacionais e internacionais bem como partindo da técnica de ‘détournement’ como dispositivo formal.

**UTOPIA™** é um projecto subsidiado pela DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES / GOVERNO DE PORTUGAL, Secretário de Estado da Cultura; e apoiado pelo O ESPAÇO DO TEMPO, GALERIA ZÉ DOS BOIS, LUGAR INSTÁVEL, Companhia Instável, ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA E ARTES DO ESPECTÁCULO, TEATRO HELENA SÁ E COSTA



**PONTO TEATRO**

PONTEATRO Associação Cultural

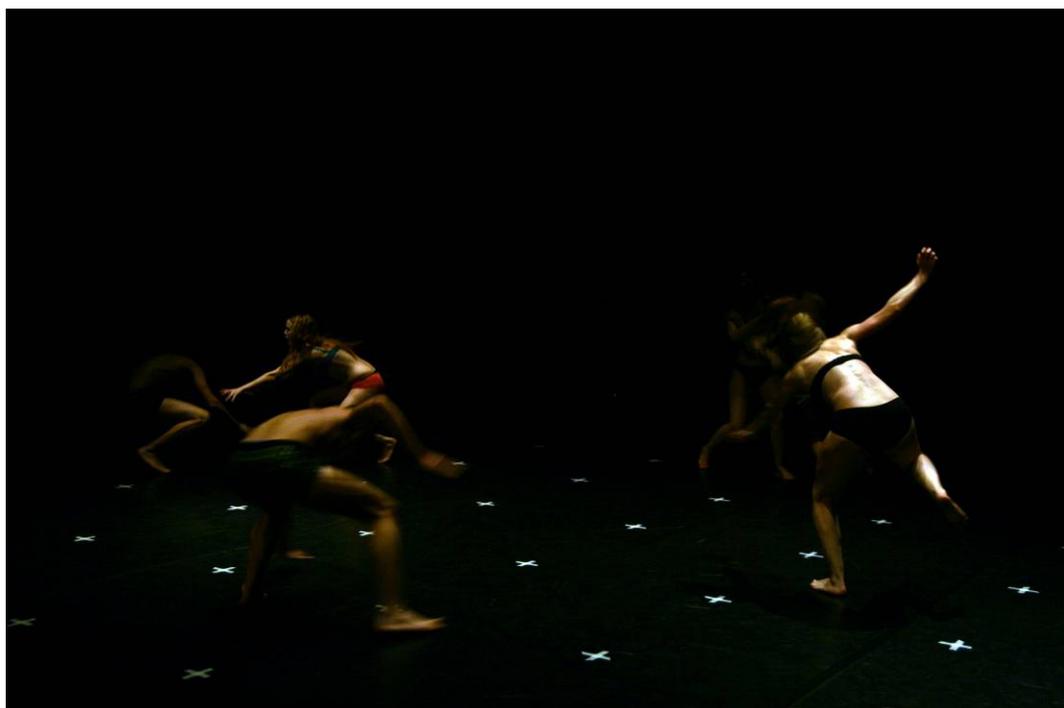
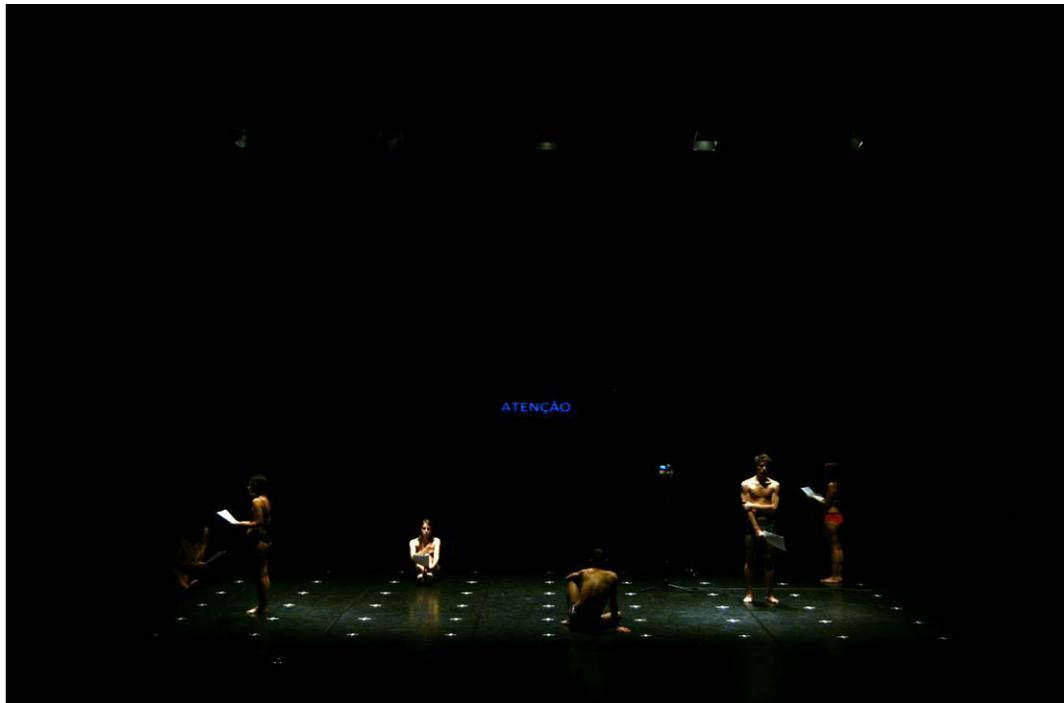
Porto Portugal

NPC 509 792 596

+351 968 255 331

ponto@pontoteatro.com

www.pontoteatro.com





**PONTO TEATRO**

PONTEATRO Associação Cultural

Porto Portugal

NPC 509 792 596

+351 968 255 331

ponto@pontoteatro.com

www.pontoteatro.com

**FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA**

texto **TIAGO PATRÍCIO** e **THOMAS MORE**, **ITALO CALVINO**, entre outros

direcção artística, dramaturgia, encenação **EMANUEL DE SOUSA**

dispositivo cénico, desenho de luz e vídeo **EMANUEL DE SOUSA**

figurinos e adereços **PONTO TEATRO**

interpretação **DANIELA GONÇALVES**, **EMANUEL DE SOUSA**, **FILIPE MOREIRA**,

**OLINDA FAVAS**, **PEDRO MIGUEL DIAS**, **RITA VIEIRA**, **VASCO TEMUDO** e **JOSÉ DA SILVA FERNANDES**

participação especial **AND\_Lab** (por **JOÃO FIADEIRO**, **FERNANDA EUGENIO**,

**CAROLINA CAMPOS** e **DANIEL PIZAMIGLIO**), **SOL PICO**, **MIGUEL MOREIRA**, **JOÃO DORMINSKY**, **DEAU**

fotografia de cena **HUGO MARTINS**

teaser, trailer e registo vídeo **VICTOR CARVALHO**

assistência multimedia **LEANDRO ALVES** (FPCT)

imagem gráfica **E MULTIMEDIA**

produção **PONTO TEATRO**

apoios **DIRECÇÃO-GERAL DAS ARTES / GOVERNO DE PORTUGAL - Secretária da**

**Cultura**, **O ESPAÇO DO TEMPO**, **GALERIA ZÉ DOS BOIS**, **LUGAR INSTÁVEL -**

**Companhia Instável**, **ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA E ARTES DO ESPECTÁCULO**,

**TEATRO HELENA SÁ E COSTA**

classificação etária **M / 12 anos**

duração aproximada **120 min**

**TEATRO HELENA SÁ E COSTA**

**31 OUTUBRO 2013** [ESTREIA NACIONAL]

**1-10 NOVEMBRO 2013**

**FESTIVAL TEMPS D'IMAGES / TEATRO DA POLITÉCNICA – ARTISTAS UNIDOS**

**13-14 NOVEMBRO 2013**

**PANMIXIA – PORTO**

**22-27 Abril 2014**



**PONTO TEATRO**

PONTEATRO Associação Cultural

Porto Portugal

NPC 509 792 596

+351 968 255 331

ponto@pontoteatro.com

www.pontoteatro.com





## **PONTO TEATRO**

PONTEATRO Associação Cultural

Porto Portugal

NPC 509 792 596

+351 968 255 331

ponto@pontoteatro.com

www.pontoteatro.com

## **ELEMENTOS PERFORMATIVOS**

texto (em Português possibilidade legendagem por projecção/LED em Inglês, Alemão, Espanhol)

teatro físico

projecções audiovisuais, 3D-mapping projection e vídeo em tempo real

sombras chinesas

plateia frontal (teatro a italiana)

## **RIDER TÉCNICO**

área mínima de representação [ L X P ]	12 x 10 m (adaptável)
largura boca de cena minima	10 m
altura mínima boca de cena	6 m
ciclorama branco pvc ou superfície de projecção	6 x 10 m
máquina de fumo	

NOTA: Este espectáculo efeitos de luz do tipo strob.

## **VIDEO PROJEÇÃO**

Projecção Audiovisual	1 projector tipo NEC GT5000 LCD ou similar (projecção tipo 16:9 fundo da cena largura total, em ciclorama cinza, a 1,80 do chão) Ligação VGA a COMPUTADOR NO PALCO
Captação	1 câmara tipo HDV (fornecimento pela PONTO TEATRO)
Computador	1 portátil + ligações Roxio + 3D Mapping Projection (fornecimento pela PONTO TEATRO)



**PONTO TEATRO**

PONTEATRO Associação Cultural

Porto Portugal

NPC 509 792 596

+351 968 255 331

[ponto@pontoteatro.com](mailto:ponto@pontoteatro.com)

[www.pontoteatro.com](http://www.pontoteatro.com)





## **PONTO TEATRO**

PONTEATRO Associação Cultural  
Porto Portugal  
NPC 509 792 596  
+351 968 255 331  
ponto@pontoteatro.com  
www.pontoteatro.com

## **PALCO**

LINÓLEO PRETO

CICLORAMA CINZA (a 1,80 do chão/palco)

BAMBOLINA de recorte (para formato tipo 16:9)

## **LUZ**

15 ETC (1000w)

1 STROB

10 PC (1000w)

10 FRESNEL (1000w)

9 Fluorescentes verticais 1,5m (fornecidas pela PONTO TEATRO)

9 Torres Base / Chão (fundo palco)

Mesa de Luz (canais agrupados de acordo com o PDF a ser fornecido)

NOTA: a mesa de luz deve poder ser relocada na zona de representação, onde estará o computador com entrada vídeo a ser projectado por projector vídeo do espaço de acolhimento.

## **SOM**

1 Helicon (fornecido pela PONTO TEATRO)

1 micro (a definir) + tripé (para voz (discurso) + voz (beatbox/rap))

2/3 micro 'gerais' para amplificação de voz geral no palco  
(a verificar modelo e posicionamento na montagem)

Monitores de Palco

Mesa de Som em Palco

Sistema de Som do espaço de acolhimento com ligação ao computador na zona de representação. Este espectáculo utiliza um micro com ligação a uma Helicon que será utilizado em cena com ligação ao sistema de som do espaço de acolhimento.

NOTA: Tripé com suporte para vários micros (caso disponível)

NOTA: O sistema de som deverá ter qualidade profissional, ser stereo, com, pelo menos, 2 vias activas por lado e 550w de de output power por lado. Deve estar fasado e ter capacidade de reproduzir de maneira uniforme e sem distorção cerca de 100 dB SPL, num espectro de frequências dos 40 Hz aos 18.000 Hz. Todo o sistema de som, como colunas e restante equipamento, deverá estar a trabalhar correctamente e na sua máxima capacidade, livre de ruídos.



**PONTO TEATRO**

PONTEATRO Associação Cultural

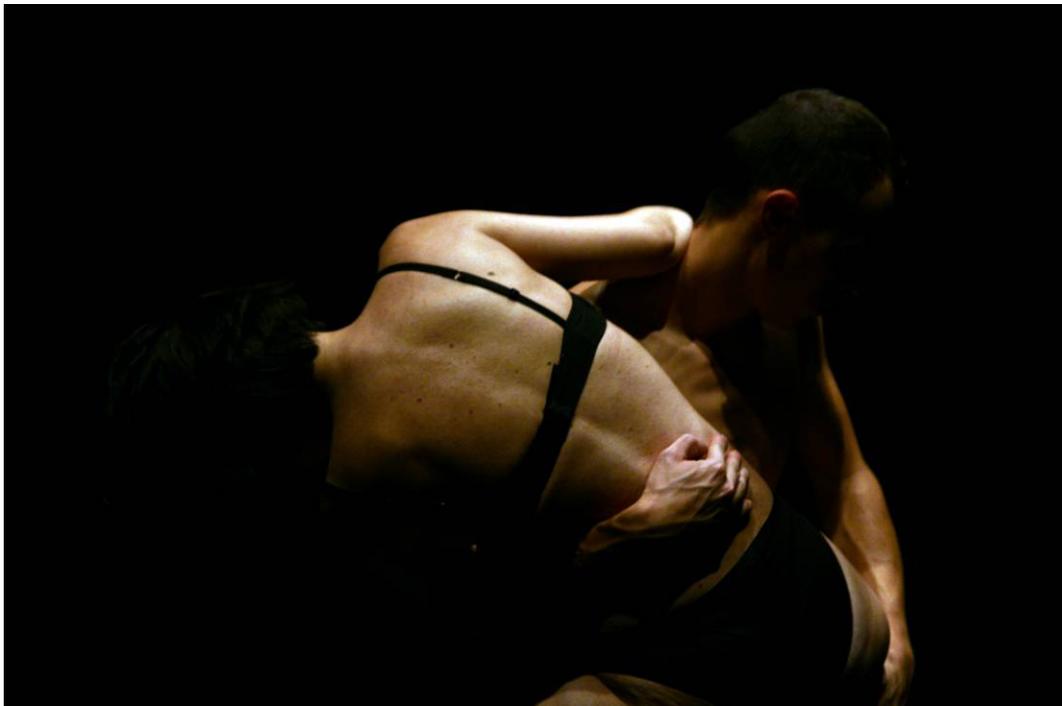
Porto Portugal

NPC 509 792 596

+351 968 255 331

ponto@pontoteatro.com

www.pontoteatro.com





## **PONTO TEATRO**

PONTEATRO Associação Cultural

Porto Portugal

NPC 509 792 596

+351 968 255 331

ponto@pontoteatro.com

www.pontoteatro.com

## **ESPAÇO DE ACOLHIMENTO**

2 camarins de grupo (F/M)

## **MONTAGEM / DESMONTAGEM / TRANSPORTES**

tempo aproximado de montagem 8 horas

tempo aproximado de desmontagem 2 horas

plano de trabalho	Dia Anterior	descarregar, montagem, ensaio
	Dia Espectáculo	espectáculo e desmontagem

n.º pessoas	10	10 actores / técnicos
-------------	----	-----------------------

transporte de material	terrestre ou aéreo	1 m3
------------------------	--------------------	------

## **DISPONIBILIDADE PARA ITINERÂNCIA**

a partir de JANEIRO 2014

## **ACTIVIDADES PARALELAS**

conversa aberta (sobre o espectáculo e/ou companhia)

workshops/formações/oficinas

- Iniciação à Prática Teatral (infantis e/ou adultas)

- Performing Dètournement (adultas e profissionais)



**PONTO TEATRO**

PONTEATRO Associação Cultural

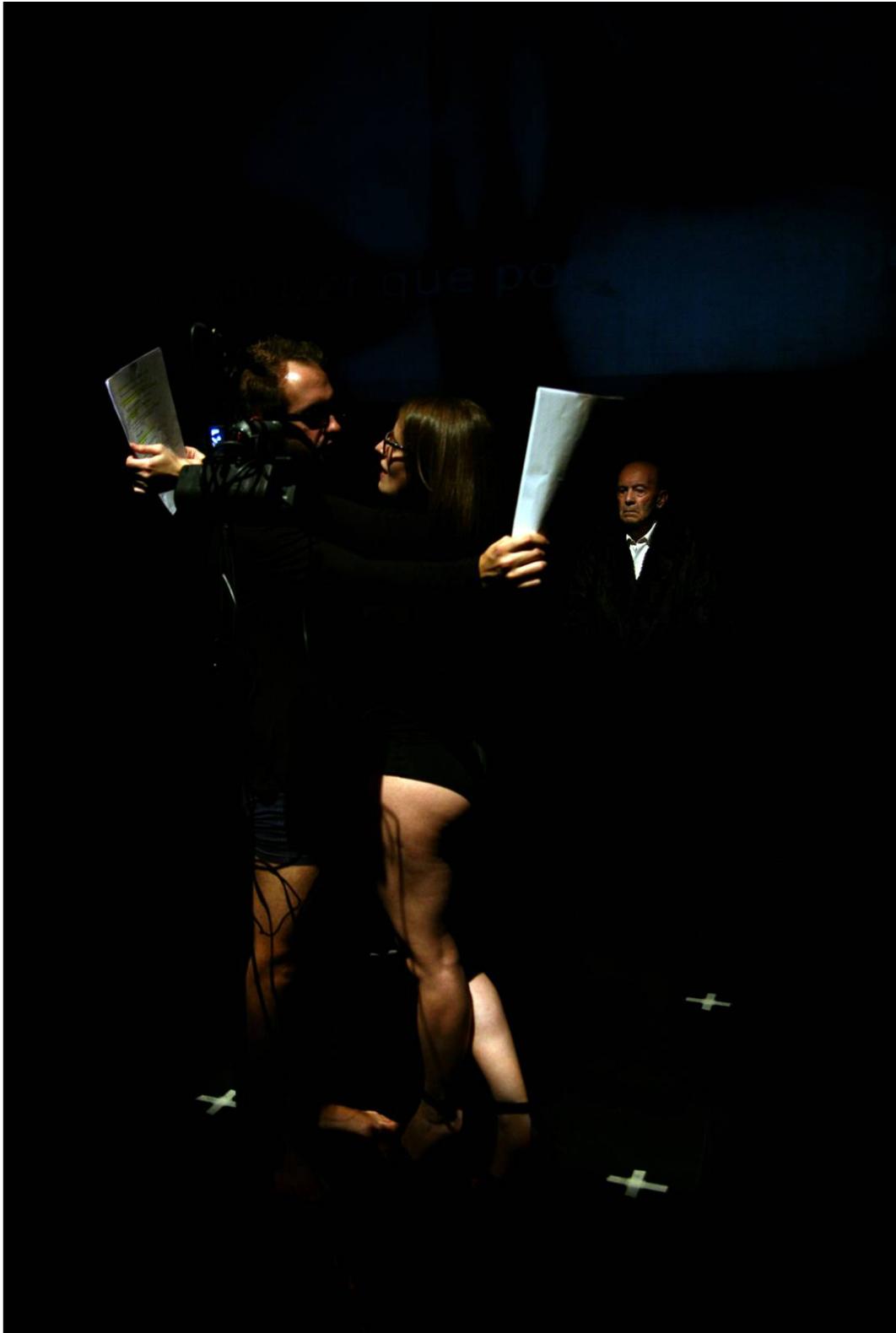
Porto Portugal

NPC 509 792 596

+351 968 255 331

[ponto@pontoteatro.com](mailto:ponto@pontoteatro.com)

[www.pontoteatro.com](http://www.pontoteatro.com)





## PONTO TEATRO

PONTEATRO Associação Cultural  
Porto Portugal  
NPC 509 792 596  
+351 968 255 331  
ponto@pontoteatro.com  
www.pontoteatro.com

## HISTORIAL

PONTO TEATRO é um colectivo artístico que desenvolve pesquisa no campo das artes performativas e do teatro em geral no Porto.

PONTO TEATRO surge como resultado do trabalho anteriormente desenvolvido, destacando a produção DÉJÀVU (2010, premiado com a MELHOR ENCENAÇÃO no CENIT 2011, Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales, CICUS/TNT, Sevilha, Espanha), a partir de 'A Cena do Ódio' de José de Almada Negreiros, a qual encerrou uma trilogia informal, que teve o seu início com ALBA (2008), a partir de 'A Casa de Bernarda Alba' de Federico Garcia Lorca, seguindo-se FRANK (2009), a partir de 'O Diário de Anne Frank'. Na recente pesquisa dedicada à Dramaturgia Contemporânea Alemã com o apoio do GOETHE INSTITUT, exploraram os universos de Manfred Karge e Elfriede Jelinek, produzindo, em estreia nacional, SUL, a partir de *Die Eroberung des Südpols* (1985) de Manfred Karge produção estreada no Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica, FITEI 2011, e CAPITAL FUCK, a partir de *Die Kontrakte des Kaufmanns Eine Wirtschaftskomödie* (2009) de Elfriede Jelinek. Actualmente, desenvolvem a Trilogia do Lugar (2013-2015), um projecto plurianual, que explora a temática do 'lugar' (topos, do grego antigo τόπος) - utopia (2013), distopia (2014) e heterotopia (2015). Paralelamente à produção, criação e pesquisa teatral, a PONTO TEATRO organiza e orienta oficinas e masterclass no campo das artes performativas e do teatro, destacando a Masterclass de Dramaturgia com Manfred Karge intitulada 'Veneno Furtivo: A Representação do Fascismo em Brecht, Müller, Bernhard'. PONTO TEATRO é financiado pela DGArtes, Direcção-Geral das Artes, Secretário de Estado da Cultura, Governo de Portugal. PONTO TEATRO é artista associado do ESPAÇO DO TEMPO.

## CONTACTOS

Emanuel de Sousa, direcção artística e técnica  
Daniela Gonçalves, produção  
PONTO TEATRO, Associação Cultural  
t +351 968 255 331  
e ponto@pontoteatro.com  
w www.pontoteatro.com



**PONTO TEATRO**

PONTEATRO Associação Cultural

Porto Portugal

NPC 509 792 596

+351 968 255 331

[ponto@pontoteatro.com](mailto:ponto@pontoteatro.com)

[www.pontoteatro.com](http://www.pontoteatro.com)

